

3.1. Valor morfológico de QUE (y tipo de proposición que introduce) y QUÉ.

a) ¿Quién es ese hombre [que el poeta ha pintado llorando en sus versos]?

Pronombre relativo que introduce una subordinada adjetiva de relativo.

b) ¿Para qué estas espadas? *Pronombre interrogativo*

c) Como no quiso quitarse el sombrero [antes que (1) él se lo quitara], tuvo un disgusto, años atrás, que (2) le obligó a ausentarse de la ciudad.

(c.1) *Locución conjuntiva que introduce una sub. adverbial temporal.*

(c.2) *Pronombre relativo que introduce una subordinada adjetiva de relativo.*

d) ¿Qué simbolismo angustioso ha querido expresar Góngora?

Determinativo interrogativo (acompaña a un sustantivo).

e) Se cree generalmente, dice el autor, [que no fue otro ese pintor sino el Greco].

Conjunción subordinante que introduce una prop. subordinada sustantiva de sujeto.

f) Hay una honda tristeza en esos latidos tenues [que (1) los seres queridos (que (2) nos rodean) escuchan en esos momentos (sin explicarse por qué)](3).

(f.1) *Pronombre relativo que introduce una subordinada adjetiva de relativo.*

(f.2) *Pronombre relativo que introduce una subordinada adjetiva de relativo.*

(f.3) *Pronombre interrogativo.*

g) Se lo dio [a la que vino en primer lugar].

Pronombre relativo que introduce una subord. adjetiva sustantivada de CI.

h) Cualquiera diría [que anoche se ha estado comiendo en esta mesa].

Conjunción subordinante que introduce una prop. subordinada sustantiva de CD.

i) Dijo Luis [que no venía a comer aquí].

Conjunción subordinante que introduce una prop. subordinada sustantiva de CD.

j) ¡Qué terrible noticia volvieron a darnos ayer!

Determinativo exclamativo (no complementa al adjetivo “terrible” -si así fuera sería un adverbio dicho “qué”- sino a “noticia”).

k) No podía gozar de estas riquezas [entre las que él paseaba].

Pronombre relativo que introduce una proposición adjetiva de relativo (su antecedente es “riquezas”).

l) Están los obreros trabajando en los talleres, pero ahora hay menos [que antes (había)].

Conjunción subordinante que introduce una proposición subordinada adverbial comparativa.

ll) No es verdad [que venga a las diez].

Conjunción subordinante que introduce una proposición subordinada sustantiva de sujeto.

3.2. Escribe las perífrasis verbales que encuentres en las oraciones de arriba y en el texto. Identifica su clase (tipo de aspectual y de modal):

-podía gozar: modal de probabilidad o posibilidad;

-volvieron a dar: aspectual reiterativa;

-ha estado comiendo: aspectual durativa;

-están trabajando: aspectual durativa.

Del otro fragmento:

-ha vuelto a encaminarse: aspectual reiterativa;

-sigue entonando: aspectual durativa;

-volverá a renovarse: aspectua reiterativa;

-volvió a ver: aspectual reiterativa;

-pudo añadir: modal de probabilidad o posibilidad.

ATENCIÓN:

No es perífrasis “No quiso quitarse el sombrero”, pues “quitarse el sombrero” es una prop. sub. sustantiva en función de CD de “quiso”. Observa que se puede sustituir dicha proposición por “esto” o “lo”: “No lo quiso”.

Tampoco es perífrasis “Le obligó a ausentarse de la ciudad”, pues “a ausentarse de la ciudad” (que se puede sustituir por “eso”) se prop. sub. sustantiva en función de suplemento de “obligó”.

Por otra parte, ni “quiso” ni “obligó” funcionan como formas auxiliares, pues no han perdido su pleno valor léxico o significativo.

3.3. Valor de se en las siguientes oraciones:

- 1- Pronombre personal equivalente a LE.
- 2- Pronombre personal reflexivo (CD o CI)
- 3- Pronombre personal recíproco (CD, CI o Supl).
- 4- Dativo ético.
- 5- Morfema pronominal con valor intransitivo (que se analiza junto al verbo y que también es llamado pseudorreflejo).
- 6- Morfema gramatical con valor de pasiva refleja.
- 7- Morfema gramatical con valor de impersonal.

a) Desde lo alto se descubre un vasto panorama. 6

OJO: Es impersonal semántica pero no sintáctica (su sujeto es “un vasto panorama”).

b) El tren silba y se detiene un momento. 5

c) Se lo dio a la que vino en primer lugar. 1

d) El hidalgo se puso el talabarte en su cintura. 2 (CI)

e) Calisto y Melibea se casaron y tuvieron una hija. 3 (Supl)

f) Calisto se enamoró de Melibea. 5

g) Se ve a un hombre con la mano puesta en la mejilla. 7

h) Se ve otro retrato: el de una dama. 6

Aquí ocurre lo mismo que en a). Hay impersonalidad semántica, pero no sintáctica o gramatical. El sujeto es “otro retrato”. Fíjate en la concordancia si estuviera en plural: “Se ven otros retratos”. Si fuera CD “otro retrato” se podría sustituir por “lo” y eso es imposible: “Se lo ve” (no sería válido en este contexto).

i) Se comió toda la tarta. 4

j) Se sentaron a la mesa todos. 5

3.4. ¿Pronombre indefinido, determinativo indefinido o adverbio de cantidad?

a) Todo (PRON.) está lo mismo (PRON.) que hace varios (DET.) años.

b) Nadie (PRON.) ha comido nada (PRON.).

c) Es el mismo (DET.) cuartito, pero ahora parece más (ADV.) pequeño

d) En ningún (DET.) momento se quejó de nada (PRON.).

e) Juan, cualquiera (PRON.) diría que vino tanta (DET.) gente.

f) Me dijo que luego habían llegado muchos (DET.) más (PRON.).

Recuerda que un pronombre sustituye o esconde a un sustantivo que se puede recuperar por el contexto situacional o lingüístico, mientras que un determinativo acompaña al sustantivo.